IC GROSSETO 1
RUBRICA VALUTATIVA MUSICA – I-II PRIMARIA

NUCLEO TEMATICO ASCOLTO DI MESSAGGI SONORI E/O BRANI MUSICALI	**PRINCIPALI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** ●Riconoscere eventi sonori ●Distinguere i suoni dai rumori dell'ambiente e loro fonte di provenienza ●Distinguere suoni e rumori naturali/artificiali				
OTTIMO	**DISTINTO**	**BUONO**	**DISCRETO**	**SUFFICIENTE**	**INSUFFICIENTE**
Riconosce e discrimina eventi sonori correttamente con consapevolezza, in modo autonomo e continuo anche in situazioni complesse e non proposte in precedenza, mostrando originalità nell'interpretazione .	Riconosce e discrimina eventi sonori correttamente con consapevolezza, in modo autonomo e continuo anche in situazioni complesse.	Riconosce e discrimina correttamente eventi sonori, con consapevolezza, in modo autonomo e continuo, in situazioni non particolarmente complesse.	Riconosce e discrimina eventi sonori con parziali autonomia e consapevolezza, in situazioni non particolarmente complesse.	Principalmente con la guida e il supporto del docente, riconosce e discrimina eventi sonori con qualche incertezza,in situazioni semplici e già affrontate in precedenza.	Anche con la guida e il supporto del docente, riconosce e discrimina saltuariamente e con incertezza eventi sonori, in situazioni semplici.
NUCLEO TEMATICO PRODUZIONE DI MESSAGGI MUSICALI	**PRINCIPALI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** ●Utilizzare il corpo, la voce e semplici strumenti per esplorare suoni e articolazioni ritmiche ●Eseguire semplici canti per imitazione				
OTTIMO	**DISTINTO**	**BUONO**	**DISCRETO**	**SUFFICIENTE**	**INSUFFICIENTE**
Utilizza la voce, il corpo e gli strumenti musicali con sicurezza, in modo autonomo e continuo anche in situazioni complesse e non proposte in precedenza, esprimendosi in modo originale e creativo.	Utilizza la voce, il corpo e gli strumenti musicali con sicurezza, in modo autonomo e continuo anche in situazioni complesse.	Utilizza la voce, il corpo e gli strumenti musicali in modo adeguato, autonomo e continuo, in situazioni non particolarmente complesse.	Utilizza la voce, il corpo e gli strumenti musicali con parziali autonomia e consapevolezza in modo adeguato al contesto, in situazioni non particolarmente complesse.	Principalmente con la guida e il supporto del docente, utilizza, con qualche incertezza, la voce, il corpo e gli strumenti musicali, in modo semplice ma adeguato al contesto.	Con la guida e il supporto del docente, solo saltuariamente e con incertezza utilizza la voce, il corpo e semplici strumenti, anche in maniera non adeguata al contesto.

IC GROSSETO 1
RUBRICA VALUTATIVA MUSICA – III PRIMARIA

NUCLEO TEMATICO ASCOLTO DI MESSAGGI SONORI E/O BRANI MUSICALI	**PRINCIPALI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** ●Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale ●Distinguere il timbro dei principali strumenti musicali				
OTTIMO	**DISTINTO**	**BUONO**	**DISCRETO**	**SUFFICIENTE**	**INSUFFICIENTE**
Riconosce e discrimina gli elementi di base all'interno di un brano, distinguendo il timbro dei principali strumenti, con consapevolezza, in modo autonomo e continuo anche in situazioni complesse e non proposte in precedenza.	Riconosce e discrimina gli elementi di base all'interno di un brano, distinguendo il timbro dei principali strumenti, con consapevolezza, in modo autonomo e continuo anche in situazioni complesse.	Riconosce e discrimina gli elementi di base all'interno di un brano, distinguendo il timbro dei principali strumenti, con consapevolezza, in modo autonomo e continuo.	Riconosce e discrimina con parziali autonomia e consapevolezza gli elementi di base all'interno di un brano, distinguendo il timbro dei principali strumenti in situazioni non particolarmente complesse.	Principalmente con la guida e il supporto del docente, riconosce e discrimina con qualche incertezza gli elementi di base all'interno di un brano, distinguendo il timbro dei principali strumenti, in situazioni semplici e già affrontate in precedenza.	Anche con la guida e il supporto del docente, saltuariamente riconosce e discrimina con incertezza gli elementi di base all'interno di un semplice brano.
NUCLEO TEMATICO PRODUZIONE DI MESSAGGI MUSICALI	**PRINCIPALI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** ●Sperimentare cellule ritmiche da riprodurre con il corpo(battito delle mani, body percussion), la voce e con gli strumenti ritmici anche autocostruiti ●Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali attraverso sistemi simbolici non convenzionali				
OTTIMO	**DISTINTO**	**BUONO**	**DISCRETO**	**SUFFICIENTE**	**INSUFFICIENTE**
Si esprime con la voce, il corpo, il segno grafico e con strumenti di vario genere con sicurezza, in modo autonomo e continuo,	Si esprime con la voce, il corpo, il segno grafico e strumenti di vario genere con sicurezza, in modo autonomo e continuo, anche in	Si esprime con la voce, il corpo, il segno grafico e strumenti di vario genere in modo autonomo e continuo, in situazioni semplici.	Si esprime con la voce, il corpo, il segno grafico e strumenti di vario genere con parziali autonomia e consapevolezza, in situazioni non	Principalmente con la guida e il supporto del docente, si esprime con la voce, il corpo, il segno grafico e strumenti di vario genere, in modo	Con la guida e il supporto del docente, solo saltuariamente e con incertezza si esprime con la voce, il corpo, il segno grafico

anche in situazioni complesse e non proposte in precedenza, mostrando creatività e originalità.	situazioni complesse, mostrando padronanza.		particolarmente complesse.	semplice e adeguato al contesto, mostrando qualche incertezza.	e strumenti di vario genere.

IC GROSSETO 1
RUBRICA VALUTATIVA MUSICA – IV-V PRIMARIA

NUCLEO TEMATICO ASCOLTO DI MESSAGGI SONORI E/O BRANI MUSICALI	**PRINCIPALI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** ●Ascoltare e interpretare brani musicali di diverso genere, anche appartenenti a culture diverse ●Individuare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile				
OTTIMO	**DISTINTO**	**BUONO**	**DISCRETO**	**SUFFICIENTE**	**INSUFFICIENTE**
Ascolta e interpreta brani musicali di diverso genere, con consapevolezza, in modo autonomo e continuo, anche in situazioni complesse e non proposte in precedenza, individuando correttamente e con sicurezza i parametri del suono.	Ascolta e interpreta brani musicali di diverso genere, con consapevolezza, in modo autonomo e continuo, anche in situazioni complesse, individuando correttamente i parametri del suono.	Ascolta e interpreta brani musicali di diverso genere, con consapevolezza, in modo autonomo e continuo, individuando correttamente i parametri del suono.	Ascolta e interpreta brani musicali di diverso genere, con parziali autonomia e consapevolezza, in situazioni non particolarmente complesse, individuando correttamente i parametri del suono.	Principalmente con la guida e il supporto del docente ascolta e interpreta brani musicali di diverso genere, in situazioni semplici e già affrontate in precedenza, individuando con qualche incertezza i parametri del suono.	Anche con la guida e il supporto del docente, saltuariamente ascolta e interpreta semplici brani musicali di diverso genere, individuando con incertezza e in maniera non adeguata i parametri del suono.
NUCLEO TEMATICO PRODUZIONE DI MESSAGGI MUSICALI	**PRINCIPALI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** ●Sperimentare cellule ritmiche da riprodurre con il corpo(battito delle mani, body percussion, strumentario di Orff e nuove tecnologie) ●Eseguire individualmente e collettivamente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'interpretazione e l'espressività ●Conoscere sistemi di notazione musicale di base				
OTTIMO	**DISTINTO**	**BUONO**	**DISCRETO**	**SUFFICIENTE**	**INSUFFICIENTE**
Esegue individualmente e collettivamente brani vocali/strumentali, con consapevolezza,	Esegue individualmente e collettivamente brani vocali/strumentali con consapevolezza, in	Esegue individualmente e collettivamente brani vocali/strumentali con consapevolezza, in	Esegue individualmente e collettivamente brani vocali/strumentali con parziali autonomia e	Principalmente con la guida e il supporto del docente esegue individualmente e collettivamente brani	Anche con la guida e il supporto del docente, saltuariamente esegue individualmente e

in modo autonomo e continuo, anche in situazioni complesse e non proposte in precedenza, sperimentando con originalità e creatività cellule ritmiche e dimostrando padronanza nella conoscenza di sistemi basilari di notazione musicale.	modo autonomo e continuo, anche in situazioni complesse, sperimentando con padronanza cellule ritmiche e dimostrando di conoscere sistemi basilari di notazione musicale.	modo autonomo e continuo, sperimentando correttamente cellule ritmiche e dimostrando di conoscere sistemi basilari di notazione musicale.	consapevolezza, in situazioni non particolarmente complesse, sperimentando cellule ritmiche e dimostrando di conoscere sistemi basilari di notazione musicale.	vocali/strumentali, in situazioni semplici e già affrontate in precedenza. Sollecitato sperimenta cellule ritmiche e dimostra di conoscere con qualche incertezza sistemi di notazione musicale di base.	collettivamente brani vocali/strumentali. Dimostra di conoscere in maniera non adeguata sistemi di notazione musicale di base.