

## COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

### COMPETENZE DI CITTADINANZA:

IMPARARE AD IMPARARE; COMUNICARE; COLLABORARE E PARTECIPARE; PROGETTARE

### COMPETENZE DAL PROFILO DELLO STUDENTE (I.N. 2012):

In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, musicali, motori ed artistici che gli sono congeniali.

		SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<b>CAMPO D'ESPERIENZA</b>  -		<b>IMMAGINI, SUONI, COLORI</b>	<b>MUSICA</b>	<b>MUSICA</b>
<b>NUCLEI FONDANTI</b>  (I.N. 2012)	<b>A</b>	<b>LINGUAGGI</b>	<b>ASCOLTO, DISCRIMINAZIONE, INTERPRETAZIONE DEL MONDO SONORO E MUSICALE</b>	<b>RICONOSCERE E CLASSIFICARE I PIÙ IMPORTANTI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO MUSICALE</b>
	<b>B</b>	<b>PRODUZIONE</b>	<b>PRODUZIONE VOCALE, CORPOREA E STRUMENTALE</b>	<b>ESEGUIRE IN MODO ESPRESSIVO, COLLETTIVAMENTE E INDIVIDUALMENTE, BRANI</b>

				<b>VOCALI E STRUMENTALI DI DIVERSI GENERI E STILI</b>
	<b>C</b>	<b>FRUIZIONE</b>		<b>COMPRENDERE E RICONOSCERE IL MESSAGGIO DI OPERE MUSICALI</b>
	<b>D</b>			<b>PROGETTARE/ REALIZZARE EVENTI SONORI CHE INTEGRINO ALTRE FORME ARTISTICHE UTILIZZANDO ANCHE SISTEMI INFORMATICI</b>

<b>A. SCUOLA DELL'INFANZIA LINGUAGGI</b>		
<b>TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA:</b>		
a. 1 Utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative		
a. 2 Esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie; esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli		
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>3 ANNI</b>	<b>4 ANNI</b>	<b>5 ANNI</b>
1. Produrre suoni e rumori con il proprio corpo e con oggetti; 2. Ascoltare e cercare di riprodurre semplici suoni.	1. Sviluppare interesse verso semplici esperienze ritmico-musicali utilizzando voce, corpo e oggetti; 2. Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e discriminazione di rumori, suoni dell'ambiente e del corpo.	1. Ascoltare le sonorità di ambienti conosciuti distinguendo i tipi di suono, la fonte, l'intensità (forte piano), la durata (lungo corto); 2. Produrre ritmi e semplici sequenze musicali con il corpo utilizzando simboli di notazione informale.

<b>SAPERI ESSENZIALI</b>		
<b>3 ANNI</b>	<b>4 ANNI</b>	<b>5 ANNI</b>
Le prime forme di uso della voce, del corpo, di oggetti, per iniziare a scoprire il contesto sonoro-musicale, ritmi in situazioni ludiche, in semplici drammatizzazioni. Sperimentazione di movimenti e posture legate ad un ritmo.	Il linguaggio musicale: ascolto di brani musicali di vario genere, esplorazione e comunicazione attraverso il linguaggio ritmico-musicale.	Suoni prodotti con diversi strumenti-oggetti con produzione di sequenze ritmiche con notazione informale. Esplorazione, comunicazione e traduzione del linguaggio ritmico-musicale in emozioni.

<b>A. SCUOLA PRIMARIA: ASCOLTO, DISCRIMINAZIONE, INTERPRETAZIONE DEL MONDO SONORO E MUSICALE</b>				
<b>TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA:</b>				
<p><b>a.1</b> L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p><b>a.2</b> Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p>				
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>				
<b>CLASSE PRIMA</b>	<b>CLASSE SECONDA</b>	<b>CLASSE TERZA</b>	<b>CLASSE QUARTA</b>	<b>CLASSE QUINTA</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distinguere i suoni dai rumori</li> <li>2. Riconoscere eventi sonori dell'ambiente e loro fonte di provenienza</li> <li>3. Distinguere suoni e rumori naturali/artificiali</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere suoni e rumori dell'ambiente e loro fonte di provenienza</li> <li>2. Distinguere suoni e rumori naturali/artificiali</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere e discriminare gli elementi base all'interno di un brano musicale</li> <li>2. Distinguere il timbro dei principali strumenti musicali</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ascoltare ed interpretare brani musicali di diverso genere, anche appartenenti a culture diverse</li> <li>2. Individuare aspetti funzionali ed estetici</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ascoltare ed interpretare brani musicali di diverso genere, anche appartenenti a culture diverse</li> <li>2. Individuare aspetti funzionali ed estetici</li> </ol>

			in brani musicali di vario genere e stile	in brani musicali di vario genere e stile
SAPERI ESSENZIALI				
CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il silenzio e il rumore.</li> <li>● Il rumore e il suono.</li> <li>● Brani significativi da ascoltare per favorire il graduale sviluppo di "orecchio musicale"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Suoni, rumori e ritmi dell'ambiente e della natura.</li> <li>● Brani significativi da ascoltare per favorire il graduale sviluppo di "orecchio musicale"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Eventi sonori naturali ed artificiali.</li> <li>● Il timbro di alcuni strumenti musicali.</li> <li>● Brani significativi da ascoltare per favorire il graduale sviluppo di "orecchio musicale"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ascolto di sequenze ritmiche per individuare il tempo</li> <li>● Brani musicali scelti per avviare ad un ascolto musicale più consapevole anche finalizzato alla ricerca di messaggi e significati veicolati dalla musica.</li> <li>● Il timbro di alcuni strumenti musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ascolto di sequenze ritmiche per individuare il tempo</li> <li>● Brani musicali scelti per avviare ad un ascolto musicale più consapevole anche finalizzato alla ricerca di messaggi e significati veicolati dalla musica.</li> <li>● Il timbro di alcuni strumenti musicali.</li> </ul>

**B. SCUOLA DELL'INFANZIA:  
PRODUZIONE**

**TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA:**

- b. 1 Comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente;
- b. 2 Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce corpo e oggetti;
- b. 3 Sperimenta e combina semplici elementi musicali di base producendo semplici sequenze sonoro musicali.

<b>3 ANNI</b>	<b>4 ANNI</b>	<b>5 ANNI</b>
<p>1. Esprimersi attraverso il canto ed usare il linguaggio mimico-gestuale per accompagnare semplici canti;</p> <p>2. Iniziare a scoprire le varie possibilità espressive che la musica insieme al linguaggio consentono;</p> <p>3. Partecipare alle performance musicali con il gruppo dei grandi.</p>	<p>1. Partecipare al canto corale, sviluppando la capacità di ascoltarsi e accordarsi con gli altri;</p> <p>2. Produrre sequenze ritmo musicali sempre più complesse utilizzando corpo e oggetti;</p> <p>3. Partecipare alle performance musicali con il gruppo dei grandi.</p>	<p>1. Partecipare attivamente al canto corale, sviluppando la capacità di ascoltarsi e accordarsi con gli altri;</p> <p>2. Produrre sequenze ritmico-musicali ed utilizzare la voce, il corpo e alcuni strumenti musicali didattici per eseguire ed inventare ritmi diversi;</p> <p>3. Esprimersi attraverso il movimento in base alla musica.</p>
<b>SAPERI ESSENZIALI</b>		
<b>3 ANNI</b>	<b>4 ANNI</b>	<b>5 ANNI</b>
<p>Le prime forme di uso della voce, del corpo, di oggetti, per iniziare a scoprire il contesto sonoro- musicale, ritmi in situazioni ludiche, in semplici drammatizzazioni. Sperimentazione di movimenti e posture legate ad un ritmo.</p>	<p>Il linguaggio musicale: ascolto di brani musicali di vario genere, esplorazione e comunicazione attraverso il linguaggio ritmico- musicale.</p>	<p>Suoni prodotti con diversi strumenti-oggetti - con produzione di sequenze ritmiche con notazione informale. Esplorazione, comunicazione e traduzione del linguaggio ritmico- musicale in emozioni.</p>

## **B. SCUOLA PRIMARIA**

### **PRODUZIONE VOCALE, CORPOREA E STRUMENTALE**

**TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA:**

**b.1** Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.

**b.2** Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

**b.3** Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.

**b.4** Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

**b.5** Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
<ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare il corpo, la voce e semplici strumenti per esplorare suoni ed articolazioni ritmiche</li> <li>Eseguire semplici canti per imitazione</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare i gesti, il corpo e la voce per esplorare suoni ed articolazioni ritmiche</li> <li>Eseguire brani semplici brani per imitazione</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sperimentare cellule ritmiche da riprodurre con il corpo (battito delle mani, body percussion), la voce e con strumenti ritmici anche autocostruiti</li> <li>Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali attraverso sistemi simbolici non convenzionali</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sperimentare cellule ritmiche da riprodurre con il corpo (battito delle mani, body percussion, strumentario di Orff e nuove tecnologie)</li> <li>Eseguire individualmente e collettivamente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'interpretazione e l'espressività</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sperimentare cellule ritmiche da riprodurre con il corpo (battito delle mani, body percussion, strumentario di Orff e nuove tecnologie)</li> <li>Eseguire individualmente e collettivamente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'interpretazione e l'espressività</li> </ol>

			3. Conoscere sistemi di notazione musicale di base	3. Conoscere sistemi di notazione musicale di base
<b>SAPERI ESSENZIALI</b>				
<b>CLASSE PRIMA</b>	<b>CLASSE SECONDA</b>	<b>CLASSE TERZA</b>	<b>CLASSE QUARTA</b>	<b>CLASSE QUINTA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semplici cellule ritmiche da riprodurre con il corpo (battito delle mani, ...).</li> <li>• Semplici canti da riprodurre per imitazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semplici cellule ritmiche da riprodurre con il corpo (battito delle mani, ...)</li> <li>• Semplici canti da interpretare con la voce e con il linguaggio mimico-gestuale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simboli grafici per rappresentare le caratteristiche del suono .</li> <li>• Canti da interpretare con la voce e con il linguaggio mimico-gestuale.</li> <li>• Gli strumenti musicali costruiti con materiali di recupero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequenze ritmiche da ascoltare e riprodurre con il battito delle mani e/o con il corpo, o con semplici strumenti a percussione.</li> <li>• Sistemi di notazione convenzionali e non.</li> <li>• Canti di progressiva difficoltà da apprendere per imitazione.</li> <li>• L'orchestra ritmica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequenze ritmiche da ascoltare e riprodurre con il battito delle mani e/o con il corpo, o con semplici strumenti a percussione. L'orchestra ritmica con lo strumentario Orff.</li> <li>• Sistemi di notazione convenzionali e non.</li> <li>• Canti di progressiva difficoltà da apprendere per imitazione.</li> </ul>

**C. SCUOLA DELL'INFANZIA:  
FRUIZIONE**

**TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA:**

c. 1 Segue con curiosità spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...), sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

<b>3 ANNI</b>	<b>4 ANNI</b>	<b>5 ANNI</b>
1. Manifestare interesse e curiosità per la musica	1.Sviluppare, attraverso varie esperienze, interesse per l'ascolto della musica.	1.Manifestare apprezzamento nei confronti del linguaggio musicale ed esprimere preferenze nell'ascolto musicale seguendo il proprio gusto personale.

**SAPERI ESSENZIALI**

<b>3 ANNI</b>	<b>4 ANNI</b>	<b>5 ANNI</b>
Primo approccio all'ascolto di canzoni per bambini e alla visione di spettacoli. Intuizione del senso del bello.	Interesse per l'ascolto di canzoni per bambini e brani musicali da rappresentare con il disegno, con la drammatizzazione o il mimo. Sviluppo dell'interesse per la visione di spettacoli. Scoperta della relazione fra musica ed emozioni. Prima espressione di un primo e semplice apprezzamento per ogni forma di opere d'arte.	Ascolto di canzoni per bambini e brani musicali da rappresentare con il disegno, con la drammatizzazione o il mimo. Scoperta della relazione tra musica ed emozioni Apprezzamento delle varie forme di opere d'arte.

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO:****TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO:**

**A.**Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico- culturali

**B.** L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti



**C.** E' in grado di ideare e realizzare anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio artistico-musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

**D.** Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

**E.** Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
<p><b>A.1.</b> Riconoscere gli elementi costitutivi della musica: altezza, durata, intensità e timbro di alcuni strumento a corde, a fiato, a percussione e della voce.</p> <p><b>A.2.</b> Iniziare a sviluppare attitudini percettivo - motorio / espressive musicali .</p>	<p><b>A.1.</b> Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p><b>A.2.</b> Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p><b>A.3.</b> Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico alcune opere d'arte musicali.</p>	<p><b>A.1.</b> Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le nuove opportunità offerte dal contesto.</p> <p><b>A.2.</b> Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p><b>A. 3.</b> Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi -sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro arti visive e multimediali.</p>
<p><b>B.1</b> Acquisire in modo elementare il rapporto gesto/suono e suono/segno, iniziare a decodificare e utilizzare alcuni elementi della notazione tradizionale.</p> <p><b>B.2</b> .Iniziare ad usare la voce e uno strumento per l'esecuzione di semplicissimi brani individualmente e collettivamente.</p>	<p><b>B.1</b> Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, semplici brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.</p>	<p><b>B.1</b> Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p>

<b>C.1.</b> Avvio all'improvvisazione musicale sulla consegna di semplici schemi ritmico- melodici e realizzazione di facili battute.	<b>C.1.</b> Improvvisare, comporre semplici brani musicali, vocali, strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. <b>C.2.</b> Realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.	<b>C.1.</b> Improvvisare, rielaborare, comporre semplici brani musicali, vocali, strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. <b>C.2.</b> Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. <b>C. 3.</b> Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.
<b>D.1.</b> Avvio alla decodifica e all'utilizzo della notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	<b>D.1.</b> Decodificare e utilizzare alcuni elementi della notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	<b>D.1</b> Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
<b>E.1.</b> Accedere alle risorse musicali presenti sul territorio. Collaborazioni con realtà del territorio: Festa della musica di Fondazione Grosseto Cultura, Liceo Musicale, programmazione concertistica del comune di Grosseto, ReMuTo. <b>E.2.</b> Attività musicali d'istituto: coro con gli alunni della scuola secondaria anche in collaborazione con gli alunni della primaria, con l'orchestra dell'indirizzo musicale.	<b>E.1.</b> Accedere alle risorse musicali presenti sul territorio. Collaborazioni con realtà del territorio: Festa della musica di Fondazione Grosseto Cultura, Liceo Musicale, programmazione concertistica del comune di Grosseto, ReMuTo. <b>E.2.</b> Collaborazione con l'orchestra dell'indirizzo musicale	<b>E. 1.</b> Accedere alle risorse musicali presenti in rete e sul territorio. Collaborazioni con realtà del territorio: Festa della musica di Fondazione Grosseto Cultura, Liceo Musicale, Maggio Musicale Fiorentino, Rete Regionale Toscana Musica, programmazione concertistica del comune di Grosseto, ReMuTo. <b>E.2.</b> Teatro-Musica in collaborazione con l'orchestra dell'indirizzo musicale

### SAPERI ESSENZIALI

<b>CLASSE PRIMA</b>	<b>CLASSE SECONDA</b>	<b>CLASSE TERZA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Discriminazione dei suoni e dei rumori in base all'altezza, intensità, timbro e durata. La notazione musicale: da quella spontanea a quella codificata.</li> <li>● Lettura ed esecuzione delle note, ambito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La notazione musicale : lettura delle 7 note, della scala di Do maggiore e dei valori musicali fino alla semicroma e scrittura di semplici dettati ritmici Laboratorio d'ascolto storico/musicale: le origini della musica, il musicista e la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La notazione musicale e i dettati ritmici. Scala di Do maggiore, Fa maggiore. Legatura e punto di valore nei brani eseguiti con lo strumento e la voce.</li> <li>● Laboratorio d'ascolto storico/musicale: il musicista e la società dal Barocco al</li> </ul>

<p>sol – Re alto e dei valori musicali dalla semibreve alla croma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discriminazione timbrica attraverso l'ascolto di alcuni strumenti musicali .</li> <li>● Esecuzione di suoni e semplici melodie individualmente e in gruppo con lo strumento, musica d'insieme</li> <li>● Corretta intonazione dei suoni ed esecuzione singola e di gruppo di semplici melodie.</li> </ul> <p>La respirazione diaframmatica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività corale: brani vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>● Educazione civica: Gam gam, l'Inno di Mameli e O mite terra</li> </ul>	<p>società nel Medioevo e nel Rinascimento e il messaggio veicolato dall'ascolto anche nelle canzoni legate ai vari repertori .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discriminazione timbrica attraverso l'ascolto di strumenti musicali.</li> <li>● Esecuzione di semplici brani ritmici, strumentali e vocali, a una e due voci, singolarmente e in gruppo, musica d'insieme.</li> </ul> <p>La respirazione diaframmatica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Educazione civica: La guerra di Piero, Gam gam, l'Inno di Mameli, I cento passi e O mite terra. Analisi del testo, della musica e collocazione nel tempo e nello spazio..</li> </ul>	<p>Novecento e il messaggio veicolato dall'ascolto a confronto con il vissuto dell'alunno. La canzone.</p> <p>Discriminazione timbrica e formale attraverso l'ascolto di brani significativi del panorama musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esecuzione di brani ritmici,strumentali e vocali, monodici e polifonici, appartenenti a generi e culture differenti eseguiti singolarmente e/o in gruppo, musica d'insieme.</li> </ul> <p>La professione del musicista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Educazione civica: La guerra di Piero, Gam gam, l'Inno di Mameli, I 100 passi e O mite terra. Analisi del testo, della musica e e del contesto storico/sociale.</li> </ul>
---	---	--